

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 63 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 63
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025г.



УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детский сад № 63
Невского района Санкт-Петербурга
/ Бурцева Д.С.
Приказ № 164-ОД от 29.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровое пение»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Разработчик:
Короткова Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» – художественная.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся 4-6 лет.

Актуальность реализации

Пение является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят и охотно поют. Участвуя в пении, дети сами исполняют музыкальные произведения, при этом они активно выражают свои переживания, чувства и глубже воспринимают музыку. Слова в пении помогают понять содержание музыки и облегчают усвоение мелодии. Мелодию с голосом дети воспринимают легче, чем при исполнении на каком-нибудь музыкальном инструменте. Пение у дошкольников развивает музыкальный: звуковысотный, тембровый, динамический; чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодию по памяти. В процессе пения формируются навыки правильного и четкого произношения гласных и согласных звуков. Что влияет на дикцию и артикуляцию. При исполнении песен дети приучаются к совместным действиям. Вокальное исполнение способствует развитию и укреплению голосовых связок, легких, брюшной диафрагме. Певческие упражнения являются лучшей формой дыхательной гимнастики и профилактикой легочных заболеваний.

Занимаясь с детьми вокальным пением, мы ставим перед собой цель – овладение детьми дошкольного возраста певческими навыками, понимание песен и охотное исполнение их.

Для этого в нашем саду была адаптирована методика С.И. Мерзлякова «Учим детей петь».

Подобранный репертуар расширен за счет народных песен, так как они обладают художественно – воспитательной ценностью. Не перестают восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой, знакомят детей с национальными традициями. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развитию художественного вкуса, способствует развитию чувства любви к Родине и родной природе.

Методика привлекательна своей технологией, так как в ней используются:

- упражнения для развития музыкального слуха и голоса.
- песни различной степени трудности.
- задания для развития песенного творчества.

Программа направлена на целостное развитие личности детей 4- 6 лет, в основе которой - пение.

Программа обеспечивает раскрепощение ребёнка через освоение певческих навыков. Воспитывает эстетическое восприятие и чувства, музыкальный вкус. Развивает музыкальный слух и голос. Ладовое и музыкально – ритмическое чувство, внимание, волю, память, эмоциональность, воображение. Расширяет детский кругозор, укрепляет организм ребенка.

Программа включает в себя упражнения на дыхания и ритмические упражнения, артикуляционную гимнастику, интонационно – фонетические упражнения, попевки.

Подобранные песни различны по характеру, жанрам и сложности исполнения, что позволяет использовать их в различных формах работы с детьми (на музыкальных занятиях, на праздниках и утренниках).

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем программы: 64 часов

Сроки освоения программы: 1 год

Цель программы:

Развитие всесторонне развитой личности, формирование певческих навыков, способностей, выразительности и умение применять их на практике.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные звуки.
- Правильно интонировать мелодию в диапазоне (ре - си) петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него.
- Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не опережая друг друга, петь слаженно, слушать вступление
- Различать звуки по высоте.
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Петь выразительно, передавать характер песни.
- Раскрывать жизненное содержание песни, научить радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения.
- Петь выразительно, без напряжения, плавно. Лёгким звуком ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах (ре – до2).
- Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами удерживая его до конца фразы.
- Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.
- Правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах, самостоятельно, в сопровождении музыкального инструмента и без него.
- Различать звуки по длительности, высоте в пределах октавы.
- Развивать инициативу детей в самостоятельных поисках певческой интонации.
- Самостоятельно начинать и заканчивать песню после вступления или проигрыша.
- Уметь петь индивидуально, ансамблем, хором.

Планируемые результаты

| Результат | |
|----------------|--|
| Предметные | Дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе |
| | У детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности. |
| Метапредметные | У детей формируется познавательный интерес к вокально - хоровому искусству. |
| Личностные | Дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение. |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие в возрасте от 4 до 6 лет, конкурсного отбора обучающихся не предусмотрено, наличие определенных базовых знаний для поступления не требуется.

Условия формирования групп: разновозрастная

Количество учащихся в группе: не менее 10 человек

Формы организации занятий: групповые

Формы проведения занятий: учебное занятие, беседа, музыкально-ритмические и дыхательные упражнения

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Материально-техническое оснащение:

- музыкальный зал,
- фортепиано,
- стулья по количеству обучающихся,
- аудиоаппаратура,
- компьютер,
- аудиозаписи,
- музыкальные инструменты

Учебный план

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Знакомство с искусством вокала | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 2 | Вокальные упражнения | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Певческая установка | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Работа над дыханием | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Дыхательные упражнения | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Работа над интонацией | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|----|----|----|----------------------------------|
| 7 | Развитие ладового звука | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Артикуляция и дикция | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Расширение диапазона | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Работа над динамикой | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Работа над ритмом | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Работа над темпом | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Работа над выразительностью | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Методика работы над песней | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Репертуар | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Концертная практика | 4 | 2 | 2 | Презентация творческого продукта |
| | Итого часов | 64 | 32 | 32 | |

детский сад №63 Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН
Заведующий ГБДОУ детский сад №63
Невского района Санкт-Петербурга
_____ / Бурцева Д.С.
Приказ № _____ от _____ 2025г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хоровое пение»
на 2025-2026 учебный год

Педагог: _____

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество о учебных недель | Количество о учебных дней | Количество о учебных часов | Режим занятий |
|-------------------|---------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|---|
| <i>Первый год</i> | | | 32 | 64 | 64 | <i>2 раза в неделю не более 25 мин.</i> |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные звуки.
- Правильно интонировать мелодию в диапазоне (ре - си) петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него.
- Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не опережая друг друга, петь слаженно, слушать вступление
- Различать звуки по высоте.
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Петь выразительно, передавать характер песни.
- Раскрывать жизненное содержание песни, научить радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения.
- Петь выразительно, без напряжения, плавно. Лёгким звуком ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах (ре – до2).
- Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами удерживая его до конца фразы.
- Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.
- Правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах, самостоятельно, в сопровождении музыкального инструмента и без него.
- Различать звуки по длительности, высоте в пределах октавы.
- Развивать инициативу детей в самостоятельных поисках певческой интонации.
- Самостоятельно начинать и заканчивать песню после вступления или проигрыша.
- Уметь петь индивидуально, ансамблем, хором.

Ожидаемые результаты

| Результат | |
|----------------|--|
| Предметные | У детей формируется познавательный интерес к вокально - хоровому искусству |
| | Дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе |
| Метапредметные | У детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности |
| Личностные | Дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение |
| | Будут проявляться трудолюбие в процессе совместной деятельности дошкольников, уважение к творчеству каждого обучающегося |

Содержание образовательной программы

| Раздел (тема): | Содержание: |
|------------------------------------|--|
| Знакомство с искусством вокала | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), упражнять в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз). В умении держать интонацию на одном звуке.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p> |
| Вокальные упражнения | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p> |
| Певческая установка | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p> |
| Работа над дыханием | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания петь.</p> |
| Дыхательные упражнения под музыку. | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни.</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.</p> |
| Работа над интонацией. | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках ля, ми.</p> |
| Развитие ладового звука. | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно различать в музыке усиление динамики. 2. Усвоение певческих навыков: Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание в конце первой музыкальной фразы в припеве и ослабляя звучание в конце припева.</p> |
| Артикуляция и дикции. | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики. 2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение.</p> |
| Расширение диапазона. | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно, попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| | <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки ре, ля.</p> |
| <p>Работа над динамикой.</p> | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (фа-диез – соль).</p> |
| <p>Работа над ритмом.</p> | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на ля, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p> |
| <p>Работа над темпом.</p> | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов. 2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Работа над выразительностью.</p> | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учит исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учит брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учит воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p> |
| <p>Методика работы над песней.</p> | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учит петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учит удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук».</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учит воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль) и мелодический ход на кварте вверх (ми-бемоль – ля-бемоль). Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Петь не громко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к шестому такту.</p> |
| <p>Репертуар.</p> | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учит различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.</p> |

| | |
|----------------------|---|
| Концертная практика. | <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.</p> |
|----------------------|---|

Календарно-тематический план

| Наименование тем занятий | Количество часов | | Дата занятий | |
|---------------------------------------|------------------|----------|--------------|------|
| | теория | практика | план | факт |
| <i>Наименование разделов/ модулей</i> | | | | |
| Знакомство с искусством вокала. | 2 | 2 | | |
| Вокальные упражнения. | 2 | 2 | | |
| Певческая установка. | 2 | 2 | | |
| Работа над дыханием. | 2 | 2 | | |
| Дыхательные упражнения под музыку. | 2 | 2 | | |
| Работа над интонацией. | 2 | 2 | | |
| Развитие ладового звука. | 2 | 2 | | |
| Артикуляция и дикции. | 2 | 2 | | |
| Расширение диапазона. | 2 | 2 | | |
| Работа над динамикой. | 2 | 2 | | |
| Работа над ритмом. | 2 | 2 | | |
| Работа над темпом. | 2 | 2 | | |
| Работа над выразительностью. | 2 | 2 | | |

| | | | | |
|-----------------------------|----|----|--|--|
| Методика работы над песней. | 2 | 2 | | |
| Репертуар. | 2 | 2 | | |
| Концертная практика. | 2 | 2 | | |
| Итого: | 32 | 32 | | |

Методические и оценочные материалы

Методические материалы.

| № | Тема программы (раздел) | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы контроля |
|----|---|------------------------------------|--|--|------------------------------|
| 1. | Знакомство с искусством вокала | Экскурсия по музею, опрос | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Опрос |
| 2. | Вокальные упражнения | Беседа, слушание, пение | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Певческая установка | Беседа, слушание, пение | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Работа над дыханием | Беседа, гимнастика, слушание | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Дыхательные упражнения под музыку | Беседа, гимнастика, пение | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Работа над интонацией | Беседа, пение, слушание | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Развитие ладового звука | Беседа, слушание, пение | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|---|---------------------------|
| 8. | Артикуляция и дикции | Беседа, артикуляционная гимнастика | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура, зеркало | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Расширение диапазона | Беседа, распевание, слушание | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Работа над динамикой | Беседа, рассказывание | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Работа над ритмом | Беседа, слушание, инструментальная деятельность | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура, музыкальные инструменты | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Работа над темпом | Беседа, слушание | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура, музыкальные инструменты | Педагогическое наблюдение |
| 13. | Работа над выразительность | Беседа, слушание, пение | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |
| 14. | Методика работы над песней | Беседа, слушание, пение | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |
| 15. | Репертуар | Беседа, слушание, пение | Словесный; Практический; Наглядный; | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---------------------|----------------------------------|--|--|---------------------------|
| | | | Игровой | петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | |
| 16. | Концертная практика | Презентация творческого продукта | Словесный; Практический; Наглядный; Игровой | Фортепиано, сборник песенного репертуара С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», аудиоаппаратура | Педагогическое наблюдение |

Информационные источники

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М.: Просвещение, 1963.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. М.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосеян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М.: 1984.
9. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг – М.: просвещение,1994.
10. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.: 1994
11. Струве Г.В. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
14. Д. Е. Огороднов. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. – Москва, 1994.
15. Тарасова К. В. К постановке детского певческого голоса. Журнал «Музыкальный руководитель», №3, 2005.
16. Тарасова К. В. Новые программы и методики. Журнал «Музыкальный руководитель», №1, 2004.

Оценочные материалы

Итоговое оценивание (Приложение 1) проводится на последнем занятии в форме педагогического наблюдения за воспитанниками в процессе презентации ими творческого продукта, созданного в процессе обучения по Программе.

Карта педагогического мониторинга

Педагог _____ по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение»

| № п/п | ФИО обучающегося | Предметные результаты обучаемости по программе | | | Метапредметные результаты обучаемости по программе | | | Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы | | | Уровень освоения программы учащимся | |
|--------------|---------------------|--|-------------|---------------|--|-------------|---------------|---|-------------|---------------|-------------------------------------|--|
| | | Результат 1 | Результат 2 | Итоговый балл | Результат 1 | Результат 2 | Итоговый балл | Результат 1 | Результат 2 | Итоговый балл | | |
| | | итоговый контроль | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО | | | | | | | | | | | | |

Карта оценки результативности учащегося

| № п/п | Результаты | Параметры оценки уровня освоения программы | Характеристика низкого уровня освоения программы | Оценка уровня освоения программы (в баллах) | | | | | Характеристика высокого уровня освоения программы |
|----------|-----------------------|--|--|---|-------|-------------------|--------|--------------|--|
| | | | | Очень слабо | Слабо | Удовлетворительно | Хорошо | Очень хорошо | |
| 1 | Предметные результаты | Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина) | Информация не освоена | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Предметные результаты | Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) | Способы деятельности не освоены | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы |
| 3 | Личностные результаты | Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося) | Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося |
| 4 | Личностные результаты | Опыт общения и поведения в социуме | Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог- учащийся» и «учащийся-учащийся». |
| 5 | Метапредметные результаты | Опыт творчества | Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата) |
| 6 | Метапредметные результаты | Мотивция и осознание перспективы | Мотивация и осознание перспективы отсутствуют | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности) |
| | | | Итоговый балл | | | | | | - |

Общая оценка уровня освоения программы:

7-18 баллов – программа освоена на низком уровне;

19-24 баллов – программа освоена на среднем уровне;

25-30 баллов – программа освоена на высоком уровне.